SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio

* Este instrumento se propone en una primera versión, a fin de que pueda ser flexible y adaptable a las necesidades de cada grupo de edad y de cada red. Por ser un insumo importante para la sistematización de la experiencia que adelantará el componente de gestión del conocimiento, las preguntas que se propone formular, deberán ofrecer opciones de respuesta cerrada preferiblemente (si, no) o de selección múltiple, que facilite la tabulación y una mejor aproximación en la intención de analizar las transformaciones que se dan en el proceso.

Este formulario SE DEBE APLICAR UNA VEZ SE TENGA EL GRUPO CONSOLIDADO. Las mismas preguntas que se formulen en esta caracterización inicial, se volverán a aplicar al finalizar el proceso para obtener la caracterización final, a fin de identificar posibles transformaciones en las formas de expresar, sentir, percibir, saber, etc., en los distintos aspectos que se quieren observar desde este instrumento de acuerdo a las preguntas que quiera formular el artista formador. Es decir, las preguntas concretas de cada aspecto se dejan para la construcción de la entidad asociada, a fin de que puedan adaptarse a las condiciones particulares de cada red, cada énfasis y si es del caso, de cada grupo.

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio (Instrumento prueba*)

Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO 1

Red: CREACIÓN ESCÉNICA Énfasis (lote): 1 - CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc): COMUNA 2, LA FRANCIA

Fecha: 28 DE AGOSTO Horario: 4 PM A 7 PM Lugar: PLAZOLETA ED. LA HERRERA

Componente 1: Aspectos de exploración artística (Formule aquí las preguntas relevantes que permitan reconocer la experiencia artística y saberes previos de los participantes del grupo o laboratorio)

A. ¿Has pertenecido a otros procesos artísticos? ¿Cuáles?

Gran parte de los y las participantes expresaron que sí han hecho parte de otros procesos artísticos, siendo el INDER y la alcaldía de Medellín (con diferentes propuestas como deporte y recreación) los procesos mencionados por los niños, niñas y adolescentes.

B. De las siguientes habilidades artísticas, selecciona cuáles has explorado, cuáles te gustan, no te gustan o deseas explorar: Teatro, circo, malabares, acrobacia, capoeira, música, artes plásticas, danza, clown, zancos, otro.

Respecto a la exploración, los niños, niñas y adolescentes expresaron tener acercamientos con técnicas de teatro y de circo; siendo el clown, los malabares, las manipulaciones con objetos, hula hops, acrobacias básicas y baile, las diferentes técnicas trabajadas por los y las participantes.

Los malabares son una de las propuestas que generan mayor interés en el grupo, ya que todos los niños, todas las niñas y adolescentes expresaron sentir una gran atracción por esta actividad. Sumado a ello, varios (as) participantes desean explorar otras técnicas como los zancos; estos han generado mucha curiosidad y son material de interés para gran parte del grupo.

C. ¿Qué entiendes por Circo Social? ¿Qué significa para tí Circo Momo?

CIRCO SOCIAL: "Hacer amigos". "Tener respeto por las otras personas". "Socializar más". "Ser más empáticos". "Mostrar desde el circo diferentes formas de ser mejores personas". "Aprender diferentes técnicas e impactar en la sociedad".

CIRCO MOMO: De manera emotiva, los y las participantes se dispusieron a hablar profundamente del proceso con expresiones como:

-"Para mi Circo Momo es el espacio donde yo puedo compartir con mis amigos de una forma diferente y donde nos podemos sentir tranquilos, porque los tenemos a ustedes como profes enseñándonos cosas que nos sacan de nuestra realidad".

-"Circo Momo es un lugar donde me siento muy feliz, porque aprendemos a hacer cosas de circo y teatro, que me gustan mucho"

-"Para mi Circo Momo ha sido un lugar donde podemos compartir y trabajar en equipo".

-"Circo Momo para mí ha sido amistad, porque he conocido nuevos amigos".

-"Circo Momo para mí es felicidad, porque puedo venir a jugar y compartir cosas diferentes con mis amigos".

-"Para mí es una forma de conocer nuevas cosas divertidas, pero que también nos enseñan a ser mejores personas, por los acuerdos que nos enseñan"

Observaciones del artista formador, sobre la experiencia y saberes previos del grupo desde la práctica artística:

La caracterización del grupo nos permitió conocer más diversos temas relacionados con los niños, niñas y adolescentes del territorio; entre estos, encontramos algunas dificultades que se presentan en la comunicación (divulgación) de los proyectos presentes en la zona o que efectivamente, como expresan los (las) mismos (as) participantes y personas mayores, no hay presencia activa de entidades enfocadas en el ámbito artístico. Según lo que se evidencia, pocas entidades como el INDER y la Alcaldía de Medellín han iniciado procesos enfocados al área artística; por eso, la mayoría de niños, niñas y adolescentes reconocen a estas entidades como procesos artísticos de los que han hecho parte.

Por otra parte, teniendo en cuenta las actitudes de los y las participantes, se observa un alto compromiso con el proceso del Laboratorio; por lo que sus habilidades han mejorado notoriamente y su forma de relacionarse con otras y otros exhiben avances en la creación

de ambientes sanos y divertidos. Sumado a ello, es importante resaltar que el proceso es de gran importancia para muchos niños y muchas niñas, ya que expresan constantemente que Circo Como es el espacio donde quieren llegar a cambiar sus días y donde se les permiten experimentar en confianza, puesto que se sienten seguros y tranquilos.

Componente 2: Aspectos de contexto y lectura de territorio (Formule aquí las preguntas que le permitan conocer la manera como los participantes se han acercado al conocimiento crítico y reflexivo de las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc.) **Ejemplo: ¿Conoces cuál es el principal problema de tu barrio?**

a. **Identifica los factores de riesgo y los factores protectores que hay en tu territorio, teniendo en cuenta espacios, personas, situaciones, instituciones**

Factores de riesgo: Los y las participantes identifican como factores de riesgo situaciones ambientales como antecedentes de derrumbes en la zona, y situaciones sociales como constantes riñas, el fácil acceso a sustancias psicoactivas y el porte ilegal de armas.

Factores protectores: Los niños, niñas y adolescentes reconocen redes de apoyo dentro del territorio: CAI de policía cercanos, espacios habilitados por la Alcaldía de Medellín, la Casa de Justicia, la iglesia del barrio, “La Zarca”, Circo Momo y en ocasiones con familiares.

b. **Qué situaciones se presentan en tu territorio que puedan afectar tus derechos o los de los demás.**

Los y las participantes reconocen como situaciones que les pueden afectar: Personas consumiendo diferentes sustancias psicoactivas en lugares públicos; el parqueo de vehículos en lugares no permitidos, lo que genera además disgustos entre los vecinos; las peleas callejeras que generan ambientes de inseguridad y tensión; la presencia de grupos armados en zonas de alto tráfico; intimidaciones constantes con diferentes tipos de armas, y hurtos.

c. **Qué espacios de tu territorio permiten el desarrollo de actividades artísticas y culturales**

Los espacios reconocidos por los y las participantes son: la estación del metro, la plazoleta principal de la unidad residencial, la cancha de Andalucía, la cancha semi deportiva, La Villa, la iglesia del barrio, la casa de justicia.

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes, o una técnica desarrollada, acerca de la experiencia y saberes previos del grupo o laboratorio, respecto a las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc:

En el territorio se reconoce con mayor facilidad diferentes problemáticas sociales, que acciones culturales que involucren un cambio social. Los niños, niñas y adolescentes se encuentran familiarizados con personas al margen de la ley, bandas, drogas y armas; ya que este entorno se ve muy vulnerado por estas acciones. Es común que los niños, las niñas y adolescentes vean como adquirir drogas o vean personas armadas, lo que genera en ellos y ellas, una perspectiva de normalización de estos actos. Sumado a esto, desde sus hogares, algunos (as) participantes no reciben acompañamiento efectivo por parte de sus acudientes, lo que implica una mayor responsabilidad para los procesos en los que participan, ya que estos deben proveer estrategias para fortalecer la voluntad, la autorregulación y la autonomía; fomentando, a través del juego, una nueva visión de las problemáticas del territorio y las estrategias de afrontamiento, entre estas el reconocimiento de redes de apoyo y factores protectores.

Componente 3: Oportunidades que el grupo identifica para incidir en las problemáticas de la ciudad, desde el arte (Formule aquí las preguntas que permitan explorar las ideas y percepciones que tiene el grupo sobre la posibilidad de incidencia)

a. ¿Has participado en alguna acción colectiva de incidencia en tu territorio? Por ejemplo, marchas, plantones, grupos de liderazgo, espacios comunitarios, entre otros.

A nivel general, no se encontró la participación en acciones colectivas; no obstante, es importante tener en cuenta que un porcentaje pequeño de niños, niñas y adolescentes dicen que han sido partícipes de espacios comunitarios con sus familias, pero recientemente no han sido vinculados (as) en estas acciones.

b. ¿Consideras que al participar en el laboratorio adquieres herramientas para incidir en tu territorio? ¿En qué situaciones?

Los y las participantes compartieron respuestas afirmativas como:

-"Si, porque con los acuerdos que aprendimos nos podemos relacionar mejor con las demás personas"
-"Si, porque aprendemos a compartir mejor con las personas y a ser más solidarios"
-"Si, porque en Circo Momo aprendemos a compartir de una forma más sana y eso hace que nos podamos relacionar con más personas".
-"Si, porque hemos aprendido que los acuerdos son algo general que podemos utilizar en todas partes"

c. ¿Qué temas o situaciones quisieras transformar en tu territorio?

Partiendo del análisis de las problemáticas donde frecuentemente se ven involucrados (as) los niños y las niñas, el tema con mayor influencia en el territorio es la violencia, que se presenta de diferentes formas; por lo que gran parte del grupo refiere el deseo de transformar la violencia de su entorno por más arte, más deporte, más formas de llevar sonrisas y más respeto.

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes o una técnica desarrollada, sobre la experiencia y saberes del grupo o laboratorio respecto a las oportunidades de incidencia:

En la parte social, falta reforzar temas con los y las participantes; no obstante, muchos y muchas generan ideas de cómo transformar el barrio y desde qué iniciativas. Así pues, seguir construyendo y formando estrategias desde el laboratorio, permitirá construir perfiles más solidarios que no sólo conlleven a una sana convivencia, sino también construir conjuntamente el cambio cultural que cada uno y cada una quiere para su entorno. Ellos y ellas apuestan al arte como una de las mejores formas de incidir en su territorio; ya que este les ha facilitado experimentar cosas que les llaman mucho la atención y ven la oportunidad de entregar cosas provechosas desde este ámbito.